

“Ze heet Celia Swart (1994) en timmert behalve als componist ook als saxofonist en visueel kunstenaar aan de weg. Met *Reflections*, voor orkest en de elektrische harp van Remy van Kesteren, levert Swart een stuk dat de aandacht vanaf noot één grijpt en acht minuten niet meer loslaat. Louis Andriessen schemert door in de doortrapte plaatsing van akkoorden. Exquise zijn de vibraties waarmee zo’n akkoord uitdooft. Met gepluk en geratel legt Van Kesteren een betoverende halo.” - [Guido van Oorschot, Volkskrant](#)

Celia Swart (1994, NL) is een hedendaagse componist en multimediakunstenaar.

Haar werken zouden omschreven kunnen worden als ‘New Simplicity’, ze doen veel met weinig elementen en leggen daarom een belangrijke focus op hun klankwereld. Ze heeft een conceptuele benadering bij haar werken en ondanks dat haar muziek non-narratieve muziek is, verwerkt Celia in het concept een narratieve structuur die gedreven is door persoonlijke thematieken. Celia Swart heeft diverse composities geschreven voor onder meer het Koninklijk Concertgebouworkest, Resonances XXI (FR) en het Bang on a Can Summer Festival Ensemble (VS).

Celia Swart schreef verschillende composities voor onder andere het Koninklijk Concertgebouworkest, Resonances XXI (FR) en het Bang on a Can Summer Festival Ensemble (VS). Haar muziek is uitgevoerd op verschillende podia en festivals zoals Muziekgebouw aan 't IJ, Bimhuis, TivoliVredenburg, Huddersfield Contemporary Music Festival (UK), Bang on a Can Loud Weekend (US), Collège Néerlandais in Parijs (FR) en is uitgezonden op radio en televisie (NPO Radio4 en NPO1 Vrije Geluiden (NL), BBC Radio3 (UK).

Celia behaalde een bachelor (2018) en master (2021) compositiegraad aan de compositieafdeling van het Koninklijk Conservatorium Den Haag en is sinds 2021 compositiedocent aan de compositieafdeling van Fontys.